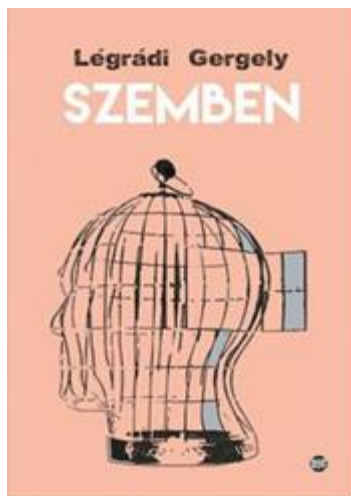


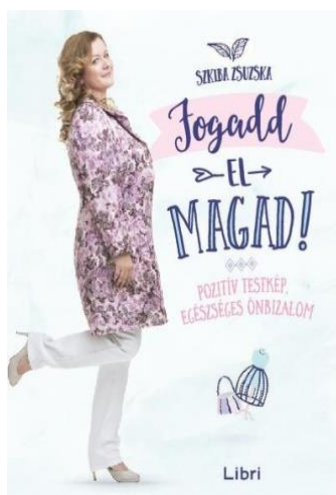
Új könyvek



A Napkút kiadó gondozásában megjelenő kötet négy fejezetben negyven novellát tartalmaz. Az írások apró(nak tetsző) élet- és viszonyhelyzeteket, nagy pillanatok és folyamatokat vesznek észre: szerelmi konfliktust, a halál közelségét, robbanni készülő feszültséget. Mindezt fesztelenül teszik, kvaterkázva az olvasóval, humorral és (ön)íroniával.

„Légrádi Gergely sajátosan meditatív, „félálom”-világaira érdemes ráhangolódni, érdemes velük megbarátkozni, mert nyitottságra és befogadásra tanítanak ebben a szűkre zárt, racionális valóságunkban.”
– Radnóti Zsuzsa

(forrás: moly.hu)

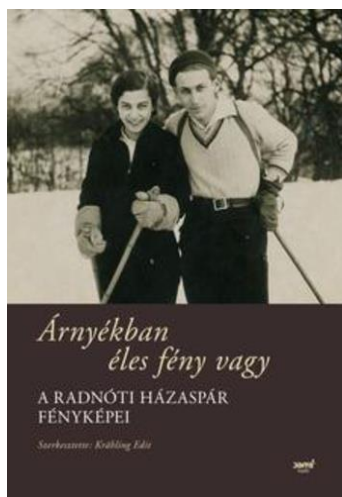


Minden nő igazi NŐ. Minden test szerethető: a kerekded, a törékeny és a sportos egyaránt. Benned is ott rejlik a szépség és az érték, az a bizonyos PLUSZ kortól, bórszíntől és testsúlytól függetlenül.

A szerző pozitív életszemlélete, baráti hangvétele és a könyvben található egyszerű, de mégis hatékony gyakorlatok rávilágítanak arra, hogy több vagy mint egy szám, egy ruhaméret.

Egyedi, értékes és szerethető vagy. Egy igazi Szépség!

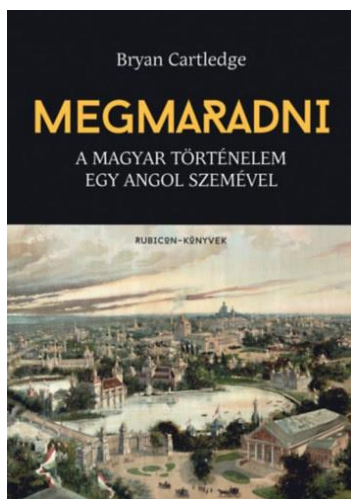
(forrás: moly.hu)



Albumunkban a Radnóti házaspár, Radnóti Miklós és Gyarmati Fanni fényképeiből válogattunk.

Bemutatjuk közös életük előzményeit, azokat a felvételeket is, melyek gyermek- és diákkoruk, megismerkedésük, majd jegységük idején készültek. A fejezetek a költő, később a jegyes-, majd házaspár közös sorsának fontos szakaszai köré épülnek fel, melyekben először Radnóti Miklós, majd Gyarmati Fanni képeit mutatjuk be.

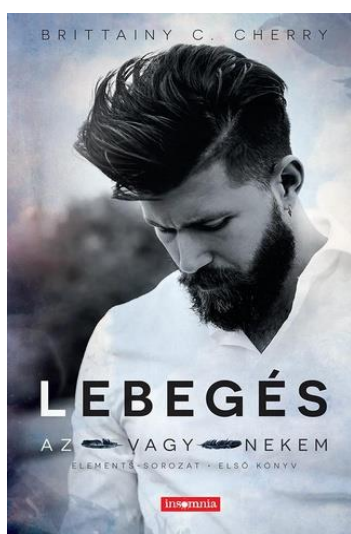
(forrás: moly.hu)



Természetes, hogy a nemzetek történelmét általában saját fiaik írják meg.

Vannak azonban olyan példák is, amikor egy idegen rokonszenvező, érdeklődő tekintete olyan tisztánlátással hatol be események, bonyolult hajlamok és érzelmek vadonába, hogy többet sikerül elérnie, mint steril tárgyilagosságot. Ilyenkor a távlat érdekes módon színezní képes az események megszokott értékelését is.

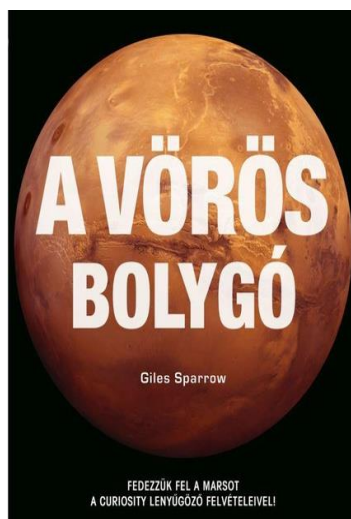
(forrás: moly.hu)



Óva intettek Tristan Cole-tól. Azt mondták, kegyetlen, jéghideg, durva. Elítélték a múltja miatt. Ha csak ránéztek, egy szörnyeteget láttak, akinek bűnhődnie kell. Én tehetetlenek és dühösnek láttam, mert bennem is hasonló erők dolgoztak.

Üresek voltunk. A múlt sebei a földre húztak minket, pedig mi lebegni szerettünk volna. Ő mennydörgés volt, én villámfény – soha nem volt még ilyen tökéletes vihar. Tristan csókja haragos volt, és szomorú. Bocsánatkérő és gyötrelmes. Nyers és valódi. Mint az enyém.

(forrás: moly.hu)



A vörös bolygó élénk tárja mindazt, amit külső bolygószomszédunkról tudunk, és megmutatja, hogyan segítik a Marsra vonatkozó ismereteink az emberiség első próbálkozásait, hogy a Holdon túlra is eljussunk.

A tudósok számára is nagy kérdés, hogy válaszol-e a Curiosity a marsi étellel kapcsolatos kérdéseikre. Valószínűtlennek tűnik, hogy ma jelen lenne az élet a bolygón, de vajon létezett-e a múltban? Találunk-e ezt bizonyító ősmaradványokat, ha elég tüzetesen vizsgálódunk és elég mélyre ásunk? Talán hamarosan ezekre a kérdésekre is választ kapunk.

(forrás: moly.hu)



Grossman regénye megrázó és lélegzetelállító olvasmány. Árulások a szerelemben, hűtlenség a barátok között, magárahagyatottság a családban, bűntudat, mely feloldozásért kiált.

A férfi őrlődik a színpadon a közönség iránti kötelezettsége és az önmaga iránti tartozása közt. Dovalé maró, bántó humorral provokálja a nézőket, nem tudva, nevetni fognak-e vagy sírni – és teszi mindezt úgy, hogy a közönség soraiban ott ül régi gyerekkori barátja, aki megpróbálja megérteni: vajon a komédiás miért is hívta meg erre az előadásra?

(forrás: moly.hu)