

Ludányi Bettina: Festménybe zárt lelkek

1. kép leírása

Jerome festménye a galéria közepén áll egy állványon. Egy guggoló férfi van rajta, aki ökölbe szorított kézzel támaszkodik a térde előtt. A fejét lehajtva tartja, másik kezével épp a szemét törli. A háttér vörös és barna, kivéve ott, ahol a férfi teste érintkezik a földdel. Ott valamivel sötétebb, egészen feketébe hajló. A testábrázolás tökéletes, a fények és az árnyékok játéka is. Azt a címet adta neki, hogy *Küzdelem*.

2. kép leírása

Louisiana államban, Houma városában, egy kis panellakásban egy festő vérbe mártja ecsetjét. Az utolsó simításokat végzi élete főművén. Oly sok éve fest már nőket, mégis ez az első olyan teljes alakos alkotása, ahol a modell arca is látszik. A nő magát átkarolva áll, a testet csupán egy fehér lepel fedi. Haja lágy zuhatagként omlik a hátára. Állát a jobb vállának nyomja, így mutatja meg arcának gyönyörű vonásait a műkedvelőknek. A szeme lehunyva. A festő alig észrevehető, épphogy felderengő vonásokkal ábrázolta a nő pillangószárnyait. Aki jobban megnézi a festményt, jól láthatja, hogy a szárnyakon több helyen is sérülések futnak végig. Magasztos, gyönyörű, mégis szívszorító látvány. Olyan mű, amelyet meglátva az emberek azon kezdenek tanakodni, vajon mi ejthetett ilyen mély sebeket ennek a gyönyörű nőnek a lelkén. Az utcáról hirtelen zsvivaj szökik fel a nyitott ablakon át a rendezetlen szobába. A falak fehérek, kopottak, a nappaliban csak egy régi, ócska pamlag áll. Mindenféle ecsetek és festék- flakonok hevernek. A festő felpillant a művéből, majd újra minden figyelmével az utolsó ecsetvonásokra koncentrál. Homloka ráncba szalad, annyira figyel. Látszik rajta, hogy szeretne, ha tökéletes lenne a végeredmény. Már csak pár másodperc, és... Az ecset eltávolodik a vászontól. A férfi elégedetten konstatálja remekművet.